

FRÜHLING

(SPRING)

(Hermann Hesse)

Piano arrangement by
MAX WOLFF

RICHARD STRAUSS



Allegretto

VOICE

PIANO

In dämm - ri - gen Gräf - ten

träum - te ich lang... von dei - nen

espr.

Bäu - - - men und blau - en Lüf - - -

Ad. * *Ad.* *

- - ten, von dei - nem Duft..... und

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

B Vo - - - - - gel-

p *dim.* *pp* 1 2 1 2 2 4 5

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

- sang.

p *cresc.*

C

espr. *f* *dim.*

Nun liegst du er - schlos - sen in Gleiss..... und

p

D

Zier,..... von Licht..... ü - ber -

p *espr.*

Tea *

- gos - sen wie ein Wun - -

cresc. *p* *espr.*

Tea

- - - - -

cresc.

* *Tea* * *Tea* * *Tea* *

E

- - der vor mir.

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc.

Etwas ruhiger

Du.....

dim. *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

kennst..... mich wie - - - der,

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc. (*poco sfz*)

F

du lockst mich

pp sub.

ped. * *ped.* * *ped.*

zart, es zit - tert durch all..... mei - ne

cresc.

*

Glie - - - der dei - - - ne

p sub.

ped. *

se - - - - - li - - - ge,.....

cresc. - - - - -

ped. *

G

dei - - - ne se - - -

p sub.

ped. *

- - - li - ge Ge - - -

cresc. - - - - -

ped.

gen -

f *m.d.* *m.s.* *dim.*

Red. *

H

- wart!.....

p

Red. *

p

Pontresina, 18. Juli 1948

SEPTEMBER

(Hermann Hesse)

Piano arrangement by
MAX WOLFF

RICHARD STRAUSS

Andante

PIANO *p*

*Ted. ** *Ted. ** *Ted. ** *Ted. **

dolce ed espr.

A

Der Gar - - -

pp

*Ted. ** *Ted. ** *Ted. **

- - - ten - - - trau - - - ert,

3 marc.

*Ted. ** *Ted. ** *Ted. **

Kühl... sinkt... in die Blu - - - -

dolce

(dolce)

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- - - - men der Re - gen. Der

B

(p)

cresc.

Ped. * *Ped.* *

Som - - - mer schau - - - ert

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

still sei - nem En - de ent -

p *dim.*

ped. * *ped.* *

ge - - - - gen.

pp *cresc.*

ped. *

C
Gol - den tropft Blatt um Blatt nie - der vom

p

ped. *

ho - hen A - ka - - zien - baum.

pp

Ped.

*

Som - - mer

cresc.

espr.

p sub.

Ped.

*

lä - chelt er - staunt und matt in den

dim.

Ped.

* * * * *

ster - - - - - ben - den

pp

ped. * *ped.* *

Gar - - - - - ten - traum.

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

(*cresc.*)

mf *cresc.* *espr.*

E

Lan - - ge noch bei den Ro - - sen

f *p* *espr.*

bleibt er stehn,

dolce *pp* *f*

sehnt sich nach Ruh.

p

F

Lang - sam tut... er die müd - ge - word - nen

Au - gen zu.

G

p

dimin. *pp*

Montreux, 20. September 1948

BEIM SCHLAFENGEGHN

(TIME TO SLEEP)

(Hermann Hesse)

Piano arrangement by
MAX WOLFF

RICHARD STRAUSS



Andante

VOICE

PIANO

p

A

Nun der Tag - mich müd' ge - macht,

soll mein sehn - - - li-ches Ver - lan-gen freundlich die ge-stirn - te

cresc.

pp

Performing rights reserved by the Composer.
Droits d'exécution réservés par le Compositeur.
Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.

Nacht wie ein mü - des Kind emp - fan - gen.

B
Hän - - de lasst von al - lem Tun,

Stirn ver - giss du al - les Den - ken,

al - le mei - ne Sin - ne nun wol - lensich in Schlum -

dim.

C Sehr ruhig

mer sen - ken.

p
espr.

pp
Ped.

** pp*

Ped.

** Ped.*

D

E

Und die See -

espr.

pp

le un - be-wacht,

cresc.

mf

dim.

(*poco marc.*)

will in frei -

pp

poco marc.

cresc.

pp

*

Four Last Songs

Im Abendrot

Richard Strauss
Arranged by John Gribben

PIANO

fp

6

11

16

21

Wir — sind durch Not

p

legato sim.

25

und Freu - - - de ge - gan - gen Hand in Hand —

mf

dim.

pp

29

vom Wand - dern run — hen wir — nun ü - berm

mf

p

33

stil - - - len Land. Rings sich die

33

p

37

Tä - - - ler nei - gen, es dun - kelt schon die

37

5 3

dim.

40

Luft, zwei Ler - chen nur noch stei - - - gen nach —

40

pp *p*

43

träu - mend in den Duft. Tritt

46

her und lass sie schwir - ren, bald — ist es

49

Schla - fren - zeit, — dass wir uns nicht ver - ir - - ren in

53

die - ser Ein - sam - keit _____ O wel -

dim.

57

- ter, stil - - - ler Frie - - - - - de!

cresc.

61

So tief _____ im A - bend - rot Wie _____

immer langsamer

66

sind wir wand-der - mü - de ist dies et -

ritard. sehr langsam

73

- was der Tod? —

sehr langsam

81

ritard.

90

Pontresina, 4. August 1948

Four Last Songs

Im Abendrot

Richard Strauss
Arranged by John Gribben

PIANO

fp

6

11

16

21

Wir — sind durch Not

p *legato sim.*

25

und Freu - - - de ge - gan - gen Hand in Hand —

mf *dim.* *pp*

29

vom Wand - dern run — hen wir — nun ü - berm

mf *p*

33

stil - - - len Land. Rings sich die

33

p

37

Tä - - - ler nei - gen, es dun - kelt schon die

37

5 3

dim.

40

Luft, zwei Ler - chen nur noch stei - - - gen nach —

40

pp *p*

43

träu - mend in den Duft. Tritt

46

her und lass sie schwir - ren, bald — ist es

49

Schla - fren - zeit, — dass wir uns nicht ver - ir - - ren in

53

die - ser Ein - sam - keit _____ O wel -

dim.

57

- ter, stil - - - ler Frie - - - - - de!

cresc.

61

So tief _____ im A - bend - rot Wie _____

immer langsamer

66

sind wir wand-der - mü - de ist dies et -

ritard. sehr langsam

73

- was der Tod? —

sehr langsam

81

ritard.

90