

Harmonic Outline
"Im Abendrot"

De romantische harmonie maakt zich los van duidelijk functionele tonale verbanden.
We gebruiken **trapecijfers** om duidelijk harmonische verbanden aan te duiden.
We gebruiken **akkoordsymbolen** om akkoorden te identificeren.

Romantic harmony detaches itself from clear tonal functional relations.
We use **degrees** (Roman numerals) to indicate (clear) harmonic relations.
We use **chord symbols** to identify chords.

Belangrijk zijn akkoorden die tertsrelaties met elkaar hebben en die door alteraties een speciale kleurwerking bewerkstelligen. III en VI worden als trap **mediant** en **submediant** genoemd en staan in een tertsrelatie tot I. Door bijv. binnen III en VI alteraties aan te brengen ontstaan kleurrijke wendingen. Het algemene principe van kleurrijke tertsgerelateerde akkoorden duiden we aan met **mediantverhouding**.

Important are chords which are related by thirds and create by alteration special changes of color. III and VI are called **mediant** and **submediant** and are related with a third to I. By using alterations within III and VI colorful chord changes are created. The general principle of these colorful third-related chords is called **mediantrelation**.