

NAAM:

Kennistoets CTS 1, Hoofdstuk 18, 19, 22, 23 AHWM

Te behalen punten per vraag in de marge (totaal 205: grens voor voldoende 55% = 112,75)

pt.	+/-	Geef aan of de volgende beweringen waar (+) of niet waar (-) zijn
1	<input type="checkbox"/>	1 "Character pieces" werden geschreven door de componist Rameau.
1	<input type="checkbox"/>	2 Mozart was de vader van het strijkkwartet.
1	<input type="checkbox"/>	3 De klassieke symfonie is een typisch Franse uitvinding.
1	<input type="checkbox"/>	4 Sammartini is met zijn sinfonia's de grondlegger van wat later de klassieke symfonie wordt.
1	<input type="checkbox"/>	5 Muziek in Frankrijk was nogal gecentraliseerd.
1	<input type="checkbox"/>	6 Dresden is de bakermat van het klassieke symfonieorkest
1	<input type="checkbox"/>	7 Bach was een Calvinist
1	<input type="checkbox"/>	8 Händel componeerde nauwelijks opera's
1	<input type="checkbox"/>	9 In tegenstelling tot Händel verdween Bach eigenlijk nooit van het speelrepertoire.
1	<input type="checkbox"/>	10 Mozart sloot zijn carrière af in Salzburg
1	<input type="checkbox"/>	11 In 18e eeuwse muziek is het normaal om vanuit majeur te moduleren naar de dominant en weer terug
1	<input type="checkbox"/>	12 In 18e eeuwse muziek is het normaal om vanuit mineur te moduleren naar de subdominant en weer terug
1	<input type="checkbox"/>	13 In 18e eeuwse muziek is het normaal om vanuit mineur te moduleren naar de parallel en weer terug
1	<input type="checkbox"/>	14 In 18e eeuwse muziek is het normaal om vanuit majeur te moduleren naar de parallel
1	<input type="checkbox"/>	15 Carl Philipp Emanuel Bach schreef een boek over het bespelen van de viool.
1	<input type="checkbox"/>	16 Bach gebruikte zelden materiaal van andere componisten
1	<input type="checkbox"/>	17 Johann Christian Bach beïnvloedde Mozart met zijn pianoconcerten
1	<input type="checkbox"/>	18 In de doorwerking van de sonatevorm is er sprake van tonale instabiliteit door het gebruik chromatiek, niet verwante toonsoorten en voortdurende modulatie.
1	<input type="checkbox"/>	19 Vivaldi moest in zijn werk componeren, lesgeven en uitvoeringen leiden.
1	<input type="checkbox"/>	20 Vivaldi werkte voornamelijk in Napels
10		21 De 18e eeuw is een eeuw met belangrijke maatschappelijke veranderingen die invloed hebben op de muziek. Welke drie veranderingen zijn dat en waaruit blijkt de invloed op muziek?
10		22 a. Noem drie belangrijke duitstalige barokcomponisten b. Noem drie belangrijke Franse barokcomponisten c. Noem drie belangrijke Italiaanse barokcomponisten d. Noem een belangrijke Engelse barokcomponist
20		23 De binary form is een belangrijk schema binnen de barokmuziek. a. Geef de namen en de schema's van de drie vormen en beschrijf de essentiële kenmerken b. Welke van de drie staat het dichtst bij de sonatevorm en waarom?
10		24 a. Wie was de "uitvinder" van de ritornello-vorm? b. In welke soort composities werden de principes van deze vorm vooral toegepast?
20		25 Beschrijf de sonatevorm (en niet de sonate!) uitgebreid. Ga daarbij in op de volgende aspecten: <ul style="list-style-type: none"><li>• vormdelen</li><li>• thema's en motieven</li><li>• gebruikte toonsoorten en harmonieën</li></ul>

- 15 26 a. Wie zijn de drie componisten van de zogenaamde (Eerste) Weense School?  
b. Wat is een cadens?  
c. Wat zijn mogelijke de functies van een cadens (waar kan de cadens voor dienen)?
- 10 27 a. Wat is een sequens?  
b. Waarvoor wordt een sequens vaak gebruikt?  
c. Waar zul je vaker en meer sequenzen horen, in de laat-klassieke muziek of in barokmuziek?
- 10 28 a. In welk boek worden de tonale functies uitgebreid besproken?  
b. Welke belangrijke begrippen introduceerde deze schrijver verder nog?
- 10 29 In het geschiedenisboek wordt gesteld dat Haydn vooral aansloot bij de zogenaamde Galante Stijl (galant style). Waar kunnen we die stijl aan herkennen?
- 10 30 Benoem de instrumentengroepen en instrumenten van het "typische" vroeg klassieke symfonieorkest. Neem als uitgangspunt het jaartal 1760 of daaromtrent.
- 10 31 a. Wat waren voor musici de belangrijkste carrière-mogelijkheden in de 18e eeuw?  
b. Wat is een suite?
- 10 32 a. Waarom is "The Well Tempered Clavier" ofwel "Das Wohltemperierte Clavier" van J.S. Bach zo belangrijk?  
b. Wat is betekenis van "well" of "wohl" in dit verband?
- 10 33 a. Wat waren de belangrijkste activiteiten van Händel afgezien van zijn componeren?  
b. Wat was compositorisch gezien zijn belangrijkste toevoeging/vernieuwing?
- 10 34 a. Wat zijn in een typische Haydn-symfonie de kenmerken van de vier delen?  
b. Wat is een recitatief en welke soorten worden er onderscheiden?
- 10 35 Geef voorbeelden van kerkmuziekcomposities door Bach